

D 146

~~BOSSANCOURT~~



L'Aube













DESIGN VERS 1848  
PAR CHARLES FLORENCE



L'ÉGLISE VERS 1910

# Église Saint-Pierre-ès-Liens de Jessains



Merci de m'accorder un regard.

Je suis l'église Saint-Pierre-ès-Liens de Jessains.

Tel que construit au 11<sup>e</sup> siècle. On a pu en sandwich ma nef en me garantissant à l'Est au 17<sup>e</sup> siècle, il m'a zébré et à l'Ouest, au 18<sup>e</sup> siècle, il m'a cloché-poché.

Le visiteur pressé admirera l'originalité des chapiteaux du haut chœur au système égyptien.

Le visiteur curieux et amoureux des pierres, reconnaîtra l'âge l'aide des photos et du vocabulaire, les détails de mon histoire : « Romain (III<sup>e</sup>) » portail en plein cintre et de la nef à chapiteaux à feuilles d'acanthus.

à touches et baies bouchées du mur méridional  
Gothique (XVII<sup>e</sup>) : chœur à poutres coupées, voûte sur console, ogives et voûte septentrionale rembrant sur des colonnettes à base péristompe, piscine à arc en serotade  
Renaissance : chapiteaux à cannelures, œil d'égyptienne, capsule, alu, occul  
Moderne (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>) : funéraire, vitrail de la baie axiale du chœur représentant la délivrance de saint Pierre (1856)



La clé de l'église est disponible chez...

Thank you for stopping to look at me.

I am the church of St Peter in Chains in Jessains.

I was built in the C.12<sup>th</sup>. My nave is sandwiched between a C.10<sup>th</sup> choir and a 16<sup>th</sup> porch.

The visitor in a hurry should admire the originality of the capitals in my choir with their balanced columns.

The curious visitor and lover of architectural styles can with the aid of those words, and photos

trace my history across the centuries.

Renaissance (C.12<sup>th</sup>): portal with rounded arch, nave with masonry leaf capitals, blocked openings in the southern wall.

Gothic (C.10<sup>th</sup>): polygonal choir, ribbed vault and separate walls, falling onto small columns with a prominent bay, Piscina with ogive arch.

Renaissance: capital with candelabra, Egyptian eye, shell decoration in the choir.

Modern (C.19<sup>th</sup>-C.21<sup>st</sup>): funeral chapel, animal relief in the main bay of the choir depicting the liberation of St Peter (1856).













